A monsieur le professeur George Vierling.

Introduction et Fugue

pour le Piano

à quatre mains

par

Artbur Bird.

OEUVRE 16. — Prix M 3, 25.

Tous les arrangements réservés.
Propriété de l'éditeur pour tous les pays. *Enregistré aux archives de l'union.*

BRESLAU,
JULES HAINAUER,
Editeur de musique de S.M.le Roi de Prusse.

NEW YORK,
G. SCHIRMER.

Bâle, St.Gall, Zürich, Strafsbourg, Hug frères.
Paris, Durdilly & Cie
Copenhague, Kong. Dansk Hofmusikhandel.
Leipzig, C.F. Leede.

Copyright by G. Schirmer, New York 1887.

Secondo.

Moderato.

Arthur Bird, Op. 16.

Pianoforte.

f

p *cresc. poco a poco*

ff marcato

poco a poco dimin.

p molto legato

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

J. 2933 H.

Primo.

Moderato.

Arthur Bird, Op. **16.**

Pianoforte.

f

p

cresc. poco a poco

8

8

ff

poco a poco dimin.

pp

ten.

Secondo.

p molto legato

p

f

mf

marcato

p molto legato

p legato

p

8

f

8

mp

8

marcato

p

Secondo.

p

p

cresc.

marcato

ten.

ten.

Primo.

p

p

cresc.

8

marcato

8

Secondo.

ff marcato

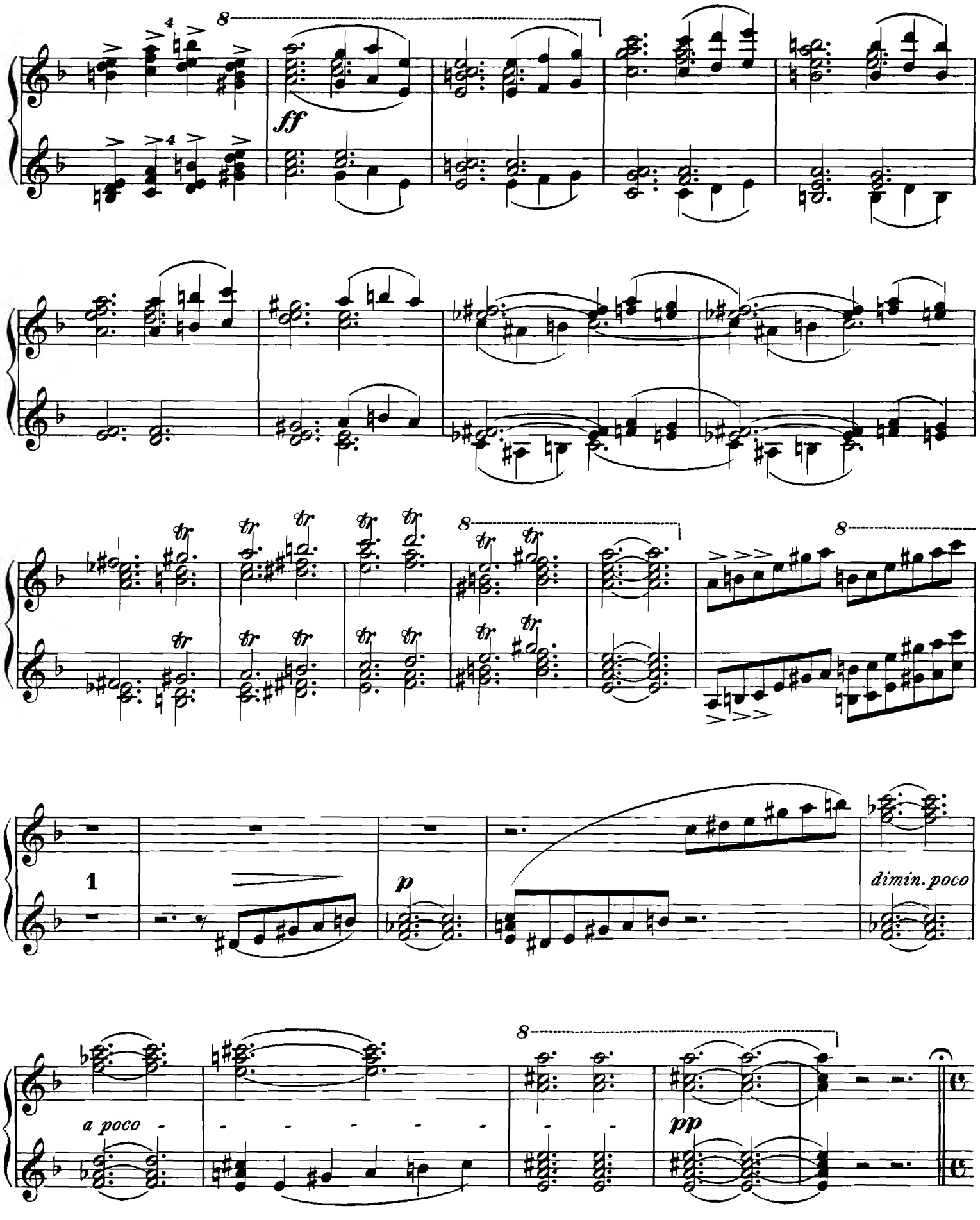
p

p

dimin. poco a poco

pp

Primo.



Secondo.

Allegretto, ma non troppo.

ten.

p non legato

p

cresc. poco a poco

f marcato

Primo.

Allegretto, ma non troppo.

p *ten.*

p

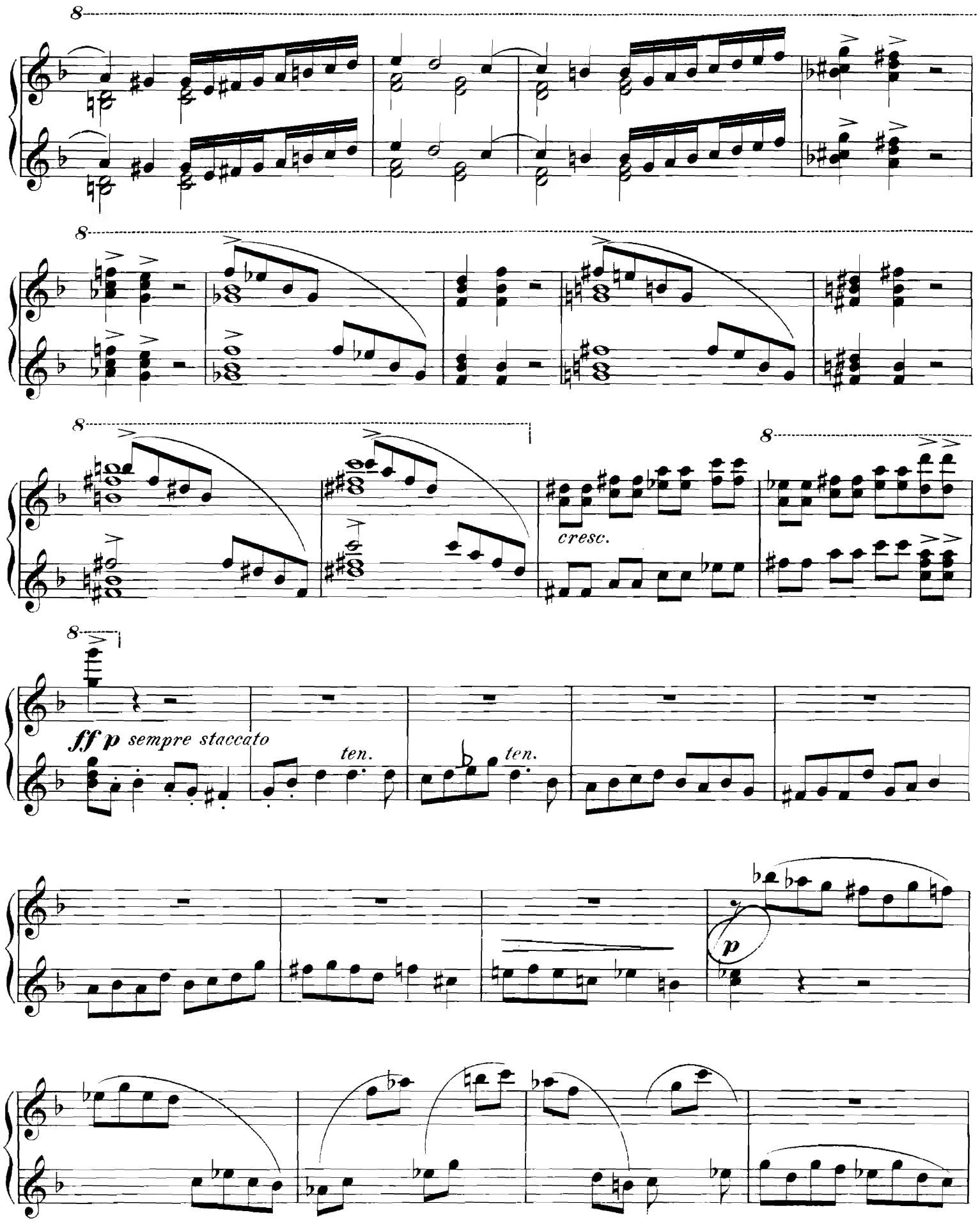
cresc. poco a poco - - - - - - - - *f non legato*

Secondo.

marcato e cresc.

ff p sempre legato

p


8
cresc.
ff p sempre staccato
ten.
ten.
p

Secondo.

ten.

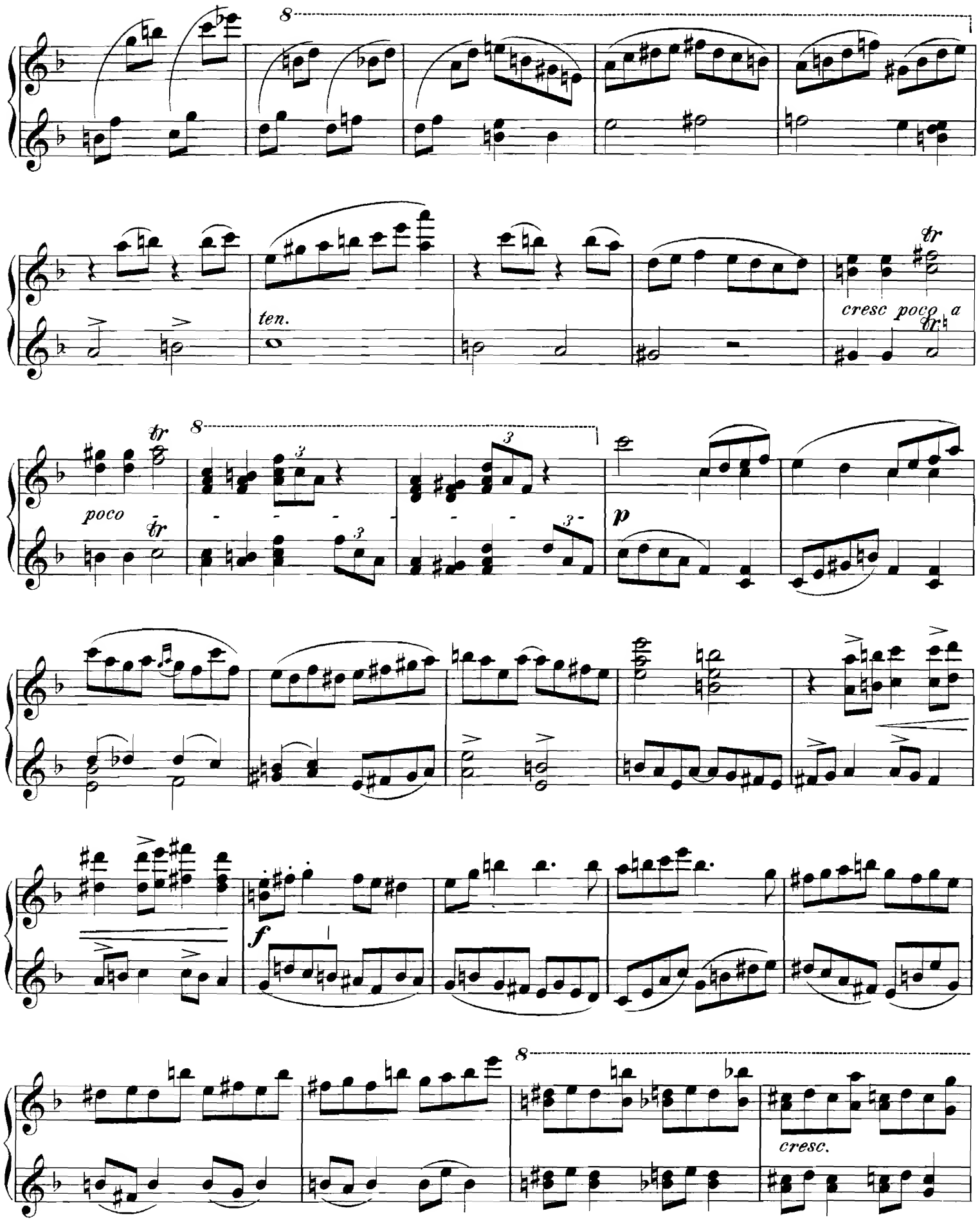
cresc. poco a poco

p molto legato

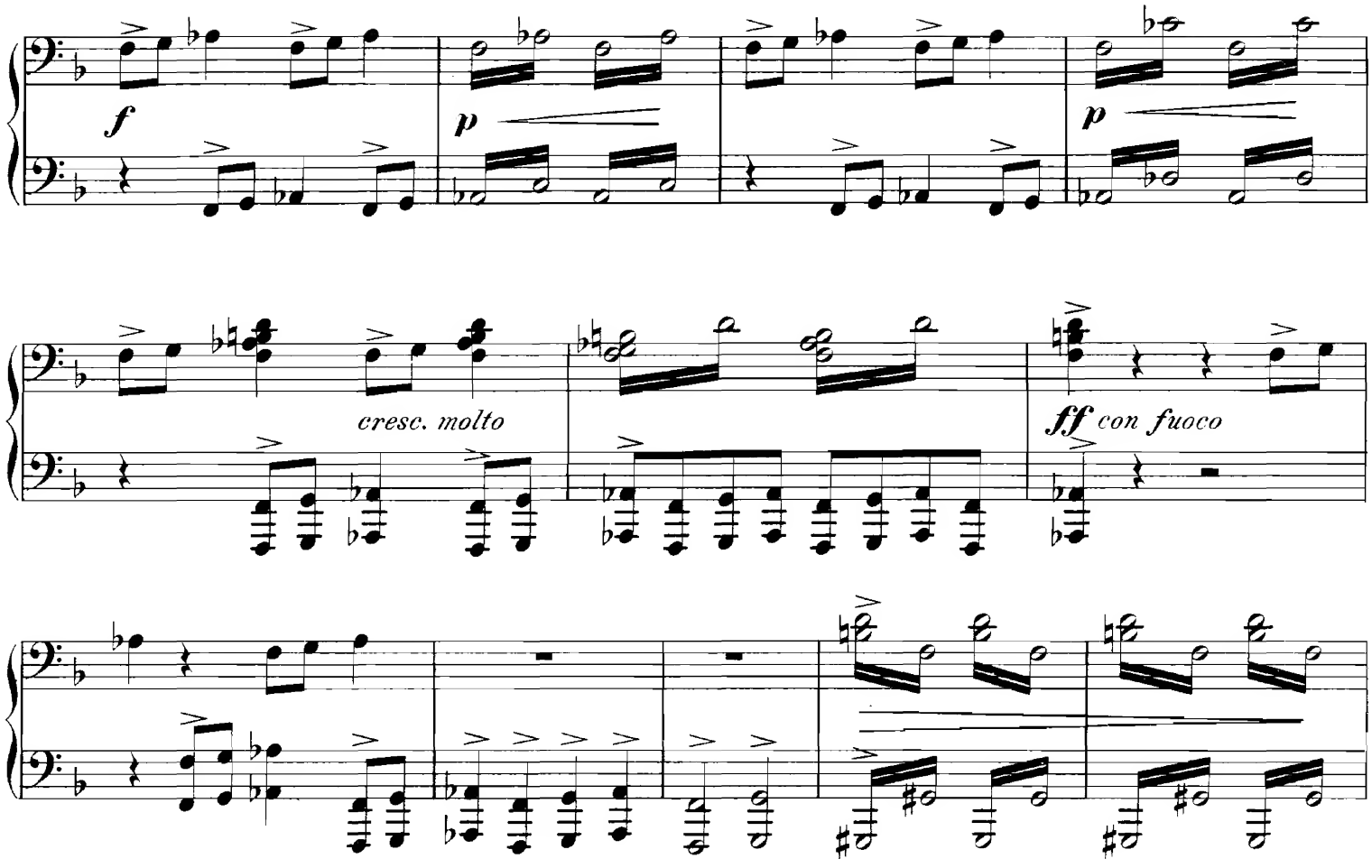
f

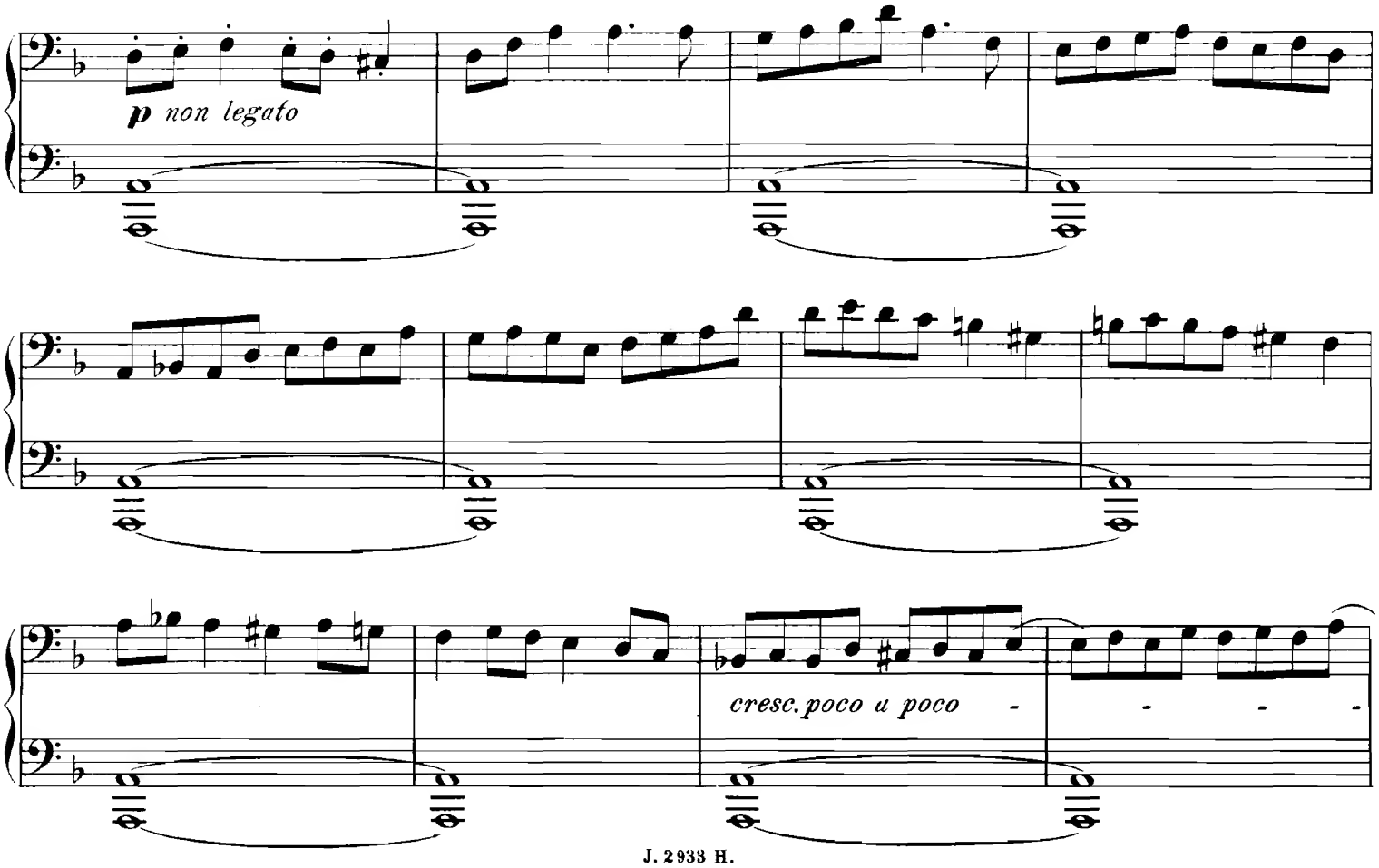
cresc.

Primo.



Secondo.





8

f

p

8

p

cresc. molto

8

ff con fuoco

p

cresc. poco a poco

Secondo.

ff

dimin. poco a poco e riten.

Tempo I.

p staccato

legato sempre

8

ff

8

dimin. poco a poco e riten.

Tempo I.

p legato

staccato sempre

Secondo.

f

ff marcato

f

ff

8

cresc. e acceler.

ff con fuoco

riten. poco a poco cresc.

cresc. e acceler.

ff con fuoco

riten. poco a poco cresc.

Tempo I.

ff sempre

p

mf

p

dimin.

pp

Tempo I.

ff sempre

marcato

1

p

dimin.

pp